

PEINDRE LA MONTAGNE A L'AQUARELLE

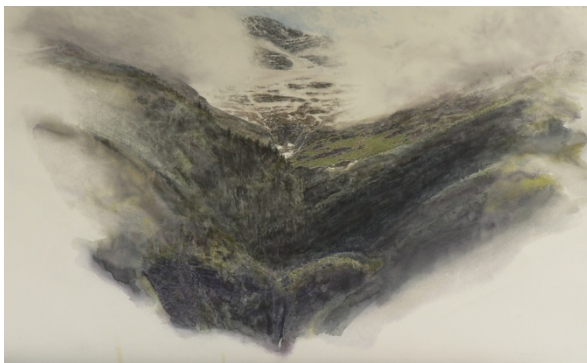
« LA MATIERE DANS TOUS SES ETATS »

Stages sur le motif dans les Pyrénées, en Haute-Garonne, à Luchon.

De juin à octobre, sur demande.



« Là-haut, tout bouge : l'écharpe imprévue du nuage qui s'insinue, la course du soleil qui découpe ou aplatit le contraste, la chaleur furtive de son dernier éclat sur les crêtes. Mais la quête sera celle de la peinture comme état mental, celle de la vision ultime dont la présence se gardait secrète pendant l'observation du motif mais qui inspirait déjà le chemin du regard ». Jean-Louis Morelle. Pratique des Arts.



Au printemps : neiges et verts acides, buées nuageuses



En été : contrastes violents, instantanés atmosphériques

A l'automne : la gamme complète des fauves, des violets et des terres



PLANNING

Premier jour : rendez-vous à 9 h, 19 passage de la Treillette à Luchon. On fait connaissance.

Présenter 3 exemples d'œuvres personnelles.

De 9h30 à 12h, cours théorique : la palette et le triangle chromatique, les pinceaux, les bons gestes et les démonstrations : comment peindre un ciel et ses nuages, le minéral, la végétation, etc.

Après-midi : travail sur le motif. En soirée: retour à l'atelier, regards sur les travaux, nouveau cours théorique puis débat autour d'un verre et propositions pour la séance du lendemain.

Deuxième jour : 9h, préparation du matériel et départ vers un nouveau site. En fin d'après-midi, retour à l'atelier. Conseils et bilan avant de se séparer.

MATERIEL CONSEILLE

3 châssis 6P ou 6F, 2 feuilles de papier Montval 300gr 50/65cm. Une palette blanche en isorel.



Les pinceaux : un spalter (1), un traceur (2), une petite brosse carrée en poils synthétiques rigide (3), pinceaux à lavis à pointe fine appelés aussi petit-gris (4) taille de 1 à 3, et un pinceau à pointe fine en poils synthétiques, rigide (6).



L'indispensable traceur



Le pinceau à lavis en action

Les pigments : Winsor et Newton, en tubes : jaune transparent, rose permanent, bleu Winsor tendance verte, terre d'ombre naturelle, vert Winsor tendance bleue, violet Winsor, rouge cadmium et marron de pérylène.

Mais aussi : petit spray pour humidifier les pigments, flacon de gomme arabique liquide, 2 bouteilles d'eau (contenance 1l), 1 critérium avec mine HB, 1 gomme Staedtler blanche, 2 bocaux pour l'eau de trempage, 1 rouleau de papier absorbant, 2 grands sacs plastique pour travailler à l'aise au sol.

Sans oublier : table et siège pliant pour un meilleur confort, appareil-photo et tube de crème anti uv (!).

A l'attention des stagiaires venus de loin : en cas de météo défavorable, les séances auront lieu en atelier. Dans l'espoir d'une éclaircie...

INFOS PRATIQUES

Renseignements : 05 61 79 07 46 et danielestrade@orange.fr.

Coût : 120€ hors hébergement et repas (prévoir 2 pique-niques).

Hébergement : s'adresser à l'Office de Tourisme de Bagnères de Luchon.

Suggestion : « Le lutin », un gîte rural à Luchon: www.le-lutin.com